

MED

in Scena

#7

marzo 2024

La musica e la danza in Campania...
per saperne di più!

A cura di Raffaella Tramontano

associazione sistema
MED
MUSICA E DANZA
Campania

“La drammaturgia della carne” di Emio Greco

Il coreografo di origini pugliesi sarà a Napoli alla Giornata Mondiale della Danza di Movimento Danza prevista il 20 e il 21 aprile dove terrà un laboratorio di dance composition incentrato su un metodo di ricerca sviluppato con Pieter C. Scholten.

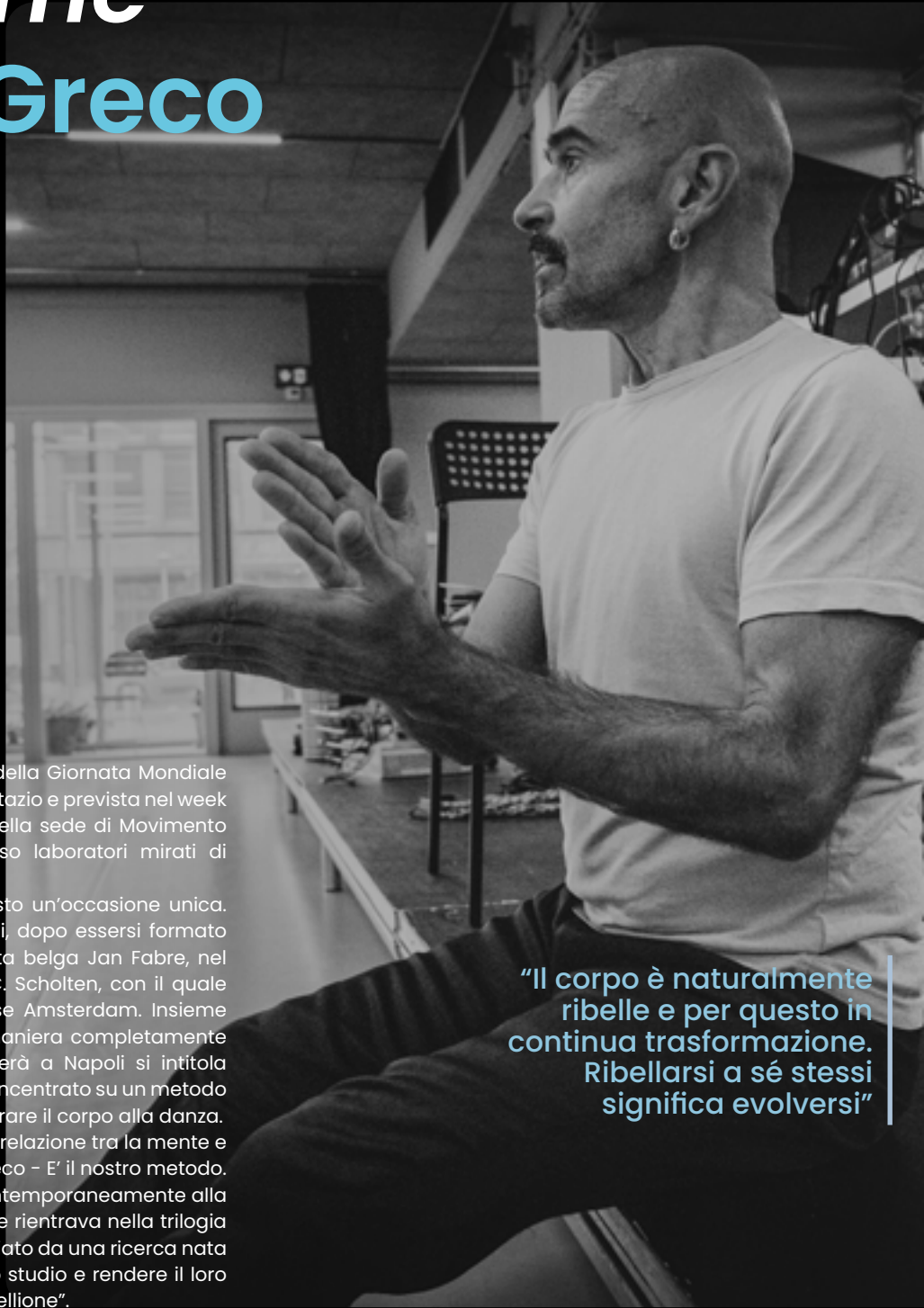
**“Italian Opera meets Jazz”
al Parco di Bagnoli**

**Musicainsieme e lo Stabat
Mater di Cafaro**

**Le promesse di Körper
per il 2024**

**Il Maggio della Musica
va all’acquario**

“La drammaturgia della carne” di Emio Greco



E' Emio Greco uno degli ospiti più attesi della Giornata Mondiale della Danza 2024 promossa da Gabriella Stazio e prevista nel week end di sabato 20 e domenica 21 aprile nella sede di Movimento Danza. Un momento di studio attraverso laboratori mirati di Dance Composition.

Il laboratorio con Emio Greco è per questo un'occasione unica. Danzatore e coreografo di origini pugliesi, dopo essersi formato all'estero collaborando anche con l'artista belga Jan Fabre, nel 1995 incontra il regista olandese Pieter C. Scholten, con il quale fonda ad Amsterdam il centro ICK Danse Amsterdam. Insieme da anni lavorano su corpo e mente in maniera completamente nuova. Il laboratorio che Greco presenterà a Napoli si intitola proprio "Double skin/Double mind" e sarà incentrato su un metodo sviluppato da Greco e Scholten per preparare il corpo alla danza. "E' un metodo che mira a far stabilire una relazione tra la mente e il corpo dei danzatori - racconta Emio Greco - E' il nostro metodo. Quello che abbiamo elaborato nel '96 contemporaneamente alla messa in scena di 'Bianco', spettacolo che rientrava nella trilogia 'Fra cervello e movimento'. Tutto è cominciato da una ricerca nata per liberare i danzatori dalla rigidità dello studio e rendere il loro movimento più fluido. Tirar fuori la loro ribellione".

“Il corpo è naturalmente ribelle e per questo in continua trasformazione. Ribellarsi a sé stessi significa evolversi”

Quanto è importante la ribellione nella danza?

“E' essenziale. Il corpo è naturalmente ribelle e per questo in continua trasformazione. Ribellarsi a sé stessi significa evolversi. Non bisogna mai innamorarsi del proprio gesto e della propria poetica, altrimenti si rischia di diventare autoreferenziali. Bisogna permettere al proprio corpo di emettere energia e attraverso questo prendere coscienza delle proprie possibilità”.

Il vostro lavoro va molto oltre la danza. Nel Centro ICK Dance Amsterdam/Space for Dance Art si mettono in relazione la danza, la musica, il teatro, il cinema.

“Il dialogo fra le arti è fondamentale. E per noi è stato naturale crearlo nel nostro Centro. Pieter e io veniamo da mondi differenti. Io sono danzatore e coreografo, lui drammaturgo e regista, parliamo

linguaggi diversi. Ma insieme parliamo di quella che abbiamo scelto di definire “drammaturgia della carne”, la narrazione astratta del corpo”.

Lavorare con i giovani è più esaltante o faticoso?

“Sicuramente esaltante. Il confronto con loro mi arricchisce sempre e mi interroga su quanto essenziale sia la mia ricerca. E a loro mi piace trasmettere l'importanza dell'incontro dicendo sempre: ‘Il vostro corpo è voce e grido. Dovete trasformarvi per trovare voi stessi’. In linea con questo pensiero nel 2022 Pieter ed io abbiamo presentato al Ministero il progetto Serra di Danza che ha permesso la creazione del Centro di Produzione della Danza in Puglia. Cuore pulsante del progetto è la compagnia giovane Vivaio che si avvale di un repertorio elaborato durante le varie residenze di artisti”.



“Non bisogna mai innamorarsi del proprio gesto e della propria poetica”

Körper rinnova la sua collaborazione con Anghiari Dance Hub

Per **Körper**, Centro Nazionale di Produzione della Danza, la valorizzazione del talento e l'attenzione alle giovani generazioni rappresentano da sempre uno dei nodi principali. Da anni si impegna nella formazione professionale di danzatrici e danzatori in tutto il territorio nazionale e, in questa direzione, rinnova, per il secondo anno, la collaborazione con **Anghiari Dance Hub**, progetto rivolto ai giovani coreografi e diretto da **Gerarda Ventura**. Così le creazioni che hanno debuttato a novembre 2023 ad Anghiari arrivano a Napoli allo Spazio Körper nei mesi di **aprile e maggio**. Il 21 aprile alle 18, tocca a **Kontakte** di **Manuela Victoria Colacicco** e a **(E poi entrarono i cinghiali)** di **Simone Lorenzo Benini**.

Kontakte è una parola tedesca che significa contatti, connessioni. Cosa accade quando un corpo estraneo rompe l'equilibrio

che ci eravamo costruiti? *Kontakte* è quell'imprevisto, l'entrata in scena di altro da noi che però ci riporta, inevitabilmente, alla consapevolezza della nostra presenza. **La precarietà dell'oggi** esistenziale, economica e climatica ci porta a cercare una nuova stabilità, frutto del confronto con il nostro ego.

Dall'altro lato, invece, c'è *(E poi entrarono i cinghiali)*, un urlo, liberatorio ed eccessivo, che dalle profondità del polmone corre lungo la trachea, invade le corde vocali finché il corpo si trasforma. L'esagerazione diventa uno strumento di affermazione e di **ricerca sulla libertà**, sulla celebrazione dell'ambiguità. *(E poi entrarono i cinghiali)* è spazio d'indagine sui sé diversi, è luogo di molteplicità, pluralità e possibili equivoci.

"Kontakte è quell'imprevisto, l'entrata in scena di altro da noi che però ci riporta, inevitabilmente, alla consapevolezza della nostra presenza"



Successo messicano per CDTM e Borderline

Gran successo in Messico per i coreografi Claudio Malangone e Luigi Aruta con *Through the Rite* progetto realizzato all'interno di Boarding Pass Plus 2023 del MiC e curato da CDTM e Raidfestivals. In scena 10 danzatori messicani e i danzatori di Borderlinedanza Adriana Cristiano, Giada Ruoppo, Antonio Formisan. Partner messicano il FEDCAH (Festival de Danza Contemporánea Alternativo Hidalgo) di Pachuca de Soto, capitale dello stato di Hidalgo.

Through the rite indaga la relazione tra ritualità e corporeità. I riti religiosi, quali espressioni delle tradizioni e degli elementi identitari di popoli e luoghi, sono pratiche collettivamente condivise di espressione simbolica di una conoscenza e/o credenza, dove il simbolo è rappresentato dal gesto che diviene parola del corpo, svolgendosi in uno spazio e in un tempo definito. Dunque, il corpo, per mezzo del rito, diviene un elemento di connessione tra passato, presente e futuro.

Il progetto è stato accolto dai giovani danzatori messicani con molto entusiasmo – ci ha raccontato Claudio Malangone a telefono – Abbiamo lavorato sull'importanza del 'rito' partendo dalle nostre processioni delle "Cente" e dei "Fujenti" e le abbiamo confrontate con le loro tradizioni. Dal confronto è venuto fuori che il rito è sempre un nuovo inizio, un ripristino della condizione primordiale".

Il prossimo appuntamento sarà in Olanda, dove saranno protagoniste come coreografe Emma Cianchi e Marcella Martusciello. Mentre partner Olandese sarà la Fondazione Stichting New Dance Young Talent (NDYT). I rispettivi partner messicani e olandesi saranno poi in Italia tra giugno e settembre per presentare a loro volta i propri lavori inerenti il progetto *Through the Rite*, nel contesto del Salernodanza Festival e Raidfestivals.



“il simbolo è
rappresentato
dal gesto che
diviene parola del
corpo e mezzo
del rito, diviene
un elemento di
connessione tra
passato, presente
e futuro”

Il progetto Falaut Flute Orchestra vince il Concorso Art Bonus 2024

Il progetto Falaut Flute Orchestra presentato dall'Associazione Flautisti Italiani con il suo direttore artistico Salvatore Lombardi, ha vinto il Concorso nazionale Art Bonus 2024 promosso dal Ministero della Cultura ottenendo ben 18.900 voti, record assoluto nella storia del Concorso.

"Siamo molto felici per questa vittoria, un traguardo che sembrava essere lontano ma, lavorando a testa bassa e a denti stretti, siamo riusciti in questa impresa" dice il Maestro Salvatore Lombardi raggiunto telefonicamente.

"I ringraziamenti vanno a tutti coloro che ci hanno sostenuto credendo, tanto quanto me, in questo progetto ma soprattutto, a Francesco Antonio Pollice dell'Aiam.

Il progetto Falaut Flute Orchestra nasce 3 anni fa con il Maestro Paolo Totti che cura l'aspetto musicale e coordina i giovani flautisti. L'obiettivo è quello di dare ai ragazzi un'occasione di inizio, un trampolino di lancio per la loro futura carriera nel mondo della musica".

Ha dichiarato di lavorare intensamente ma a volte anche in difficoltà per promuovere la cultura flautistica tra i giovani. Da dove nascono le difficoltà?

"Sono al timone dell'Associazione Flautisti Italiani da moltissimo tempo. Di fatto l'Associazione nasce 25 anni fa. Abbiamo sempre lavorato intensamente buttandoci a capofitto in tutti i progetti nei quali abbiamo creduto. Le difficoltà che riscontriamo e che ostacolano il lavoro sono molteplici, ma alla base di tutto c'è sempre l'enorme problema del reperimento dei fondi. Un altro impedimento è quello di non avere una sede adeguata alle nostre esigenze in modo da gestire serenamente le nostre attività, ma questo è meno grave".

Lei alterna all'attività concertistica anche l'insegnamento. Quanto è importante per lei il rapporto con i giovani?

"Il rapporto con i giovani è di fondamentale importanza, è ciò che rende viva e dà energia alla nostra Associazione. È un rapporto di mutuo apprendimento dove ognuno riceve e al contempo lascia qualcosa, che sia uno stimolo, una semplice idea o uno spunto di riflessione".

È stato definito dalla critica "l'uomo che dà voce al flauto in Italia". Si riconosce in questa definizione e quanta fatica c'è voluta per arrivare a tutto questo?

Non parlerei di "fatica" ma di "lavoro". Non ho mai posto la mia figura al centro dei progetti per un successo personale. Ho sempre lavorato per i giovani: dalla Falaut Flute Orchestra al Falaut Campus (giunto alla XIII edizione che si terrà quest'estate a Polla dal 26 al 30 luglio), al Concorso Severino Gazzelloni i cui vincitori sono diventati importanti solisti. Non si può parlare di fatica quando c'è la passione".

"Italian Opera meets Jazz" con l'Orchestra Filarmonica Campana

"Italian Opera meets Jazz" è il titolo del concerto previsto il 21 aprile alle ore 20 all'Auditorium Porta del Parco di Bagnoli che vedrà protagonista l'Orchestra Filarmonica Campana fondata da Giulio Marazia nel 2006 a Pagani, in provincia di Salerno, e due star internazionali, il pianista jazz Mike del Ferro e il soprano Claron McFadden. "Italian Opera meets Jazz" è anche un format creato da Mike del Ferro che lo ha portato ad esibirsi in oltre 116 paesi del mondo con orchestre diverse. Incontri che sono diventati anche album.

Il concerto parte dal repertorio operistico, con un focus su **Verdi e Puccini**, per arrivare alle canzoni classiche napoletane rivisitate in un modo del tutto originale. Una sorta di viaggio dalla malinconia crepuscolare di Puccini alla sensualità mediterranea dei testi napoletani. La particolarità è proprio questa: mettere insieme brani che sembrano non poter essere accostati e farli dialogare anche attraverso l'improvvisazione. A ben descrivere questo concerto vale la frase di un grande scrittore italiano, Romano Bilenchì, il quale affermava: *"per me la prima forma dell'arte è la memoria. Si tratta però di una memoria che inventa oltre che ricordare"*.



Napoli Silent dance /Zitti zitti, si danza all'alba alla Rotonda Diaz

Napoli Silent Dance/Zitti zitti è il titolo della performance, prevista per domenica 28 aprile alle 6,30, quando il sole comincia a illuminare il mare

Si tratta di un evento site-specific, una prima assoluta firmata da Gabriella Stazio per la Giornata Mondiale della Danza, che si ispira al fenomeno dei *Silent Party*, iniziato qualche anno fa e declinato nel tempo in varie modalità.

Il concept proposto è quello di una performance a metà tra la *silent dance* ed il *silent concert*: si danza insieme a danzatori e

coreografi, ascoltando in cuffia la musica suonata in tempo reale dai musicisti.

L'evento non fa uso di luci poiché si svolgerà aspettando l'alba con la luce natural, e la musica verrà diffusa solo in cuffia per preservare l'impatto acustico.

Ancora una volta, Gabriella Stazio, ritorna a proporre il senso antropologico della danza in cui interpreti, spettatori e coreografi sono sempre la stessa persona. E la persona può essere chiunque. L'evento è gratuito e sarà aperto a un massimo di 100 persone.



"Concerti all'Acquario", la novità del Maggio

Grande successo per i "Concerti all'Acquario" organizzati al Museo Darwin Dohrn dall'Associazione Maggio della Musica presieduta da Luigi Baratti, direzione artistica Stefano Valanzuolo. La nuova location è piaciuta agli abbonati e al pubblico e si è registrato un tutto esaurito nei primi due appuntamenti che hanno visto esibirsi Luigi Esposito pianista, compositore, arrangiatore e fisarmonicista napoletano e Sebastiano Mesaglio, anche lui pianista al suo debutto napoletano.

Ora si attendono gli ultimi due appuntamenti. Il 19 sarà la volta di un grande evento intitolato "Di balene e altre storie" che vedrà arrivare a Napoli l'Ensemble Sentieri Selvaggi, uno dei più autorevoli gruppi italiani. Il loro sarà un concerto a tema, pensato per il Museo del Mare e impreziosito da una prima esecuzione assoluta, commissionata per l'occasione a Carlo Galante.

Non meno interessante l'ultimo concerto previsto il 24 aprile (sempre alle ore 20) che vedrà protagonista invece il pianista e narratore, nonché conduttore radiofonico colto e sensibile, Luca Ciannarughi. Il titolo dell'appuntamento è "Sulle tracce di Schubert".

Si cambia! Arriva MeD in scena

Il Magazine di Sistema Med cambia nome, grafica e si rinnova. La decisione è stata presa ad un anno dal varo del progetto che ha riscosso successo e interesse nel pubblico e nella critica.

Per tutto il 2023 il Magazine è uscito come allegato interno di Proscenio. La collaborazione con il Teatro Pubblico Campano prosegue, ma diventa anche altro. Il nostro Magazine, infatti, da questo mese avrà una seconda versione più ricca (otto pagine anziché quattro) che verrà diffusa online e sui social.

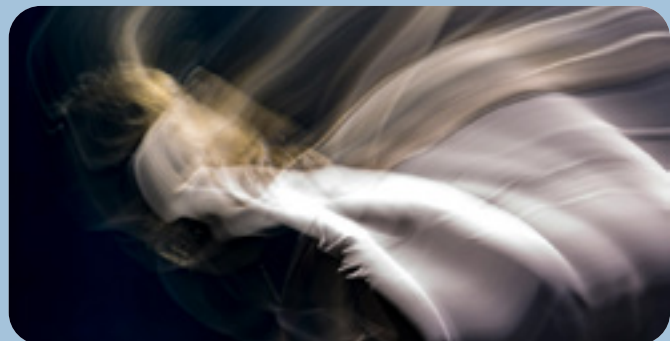
L'idea è proprio quella di raccontare l'attività dei soci di Sistema Med in maniera più completa e dettagliata andando oltre i confini della nostra regione. Sono tanti infatti i concerti e gli spettacoli di danza che vengono presentati nel resto d'Italia e del mondo.

E ci saranno anche più interviste. Nella convinzione che sia molto più efficace far parlare i protagonisti.

In questo numero, per esempio, abbiamo ascoltato Emio Greco, coreografo di origini italiane che vive e lavora in Olanda e Salvatore Lombardi direttore artistico dell'Associazione Flautisti italiani.

Un cambiamento di pagine e di contenuto non poteva non avere un cambio di veste grafica e di titolo. Da questo numero il magazine si chiamerà Med In Scena.

di Raffaella Tramontano



Eventi di **MUSICA** e **DANZA**

MARZO/APRILE 2024

Musica

Domenica 3 marzo 2024 – ore 11.30
FONDAZIONE F.M. NAPOLITANO
Conosci Victor Jara? – Daniele Sepe Ensemble
Villa Pignatelli
www.fondazioneapolitano.com

Musica

Mercoledì 6 marzo 2024 – ore 20
FONDAZIONE F.M. NAPOLITANO
Le arie di Puccini
Circolo Canottieri
www.fondazioneapolitano.com

Musica

Venerdì 8 marzo 2024 – ore 18
ASS. IGOR STRAVINSKY
Les cordes soufflantes...omaggio a Puccini100 – Trio Raspigliosi
Sala delle Arti di Manocalzati (AV)
www.associazionestravinsky.it

Musica

Domenica 10 marzo 2024 – ore 11.30
FONDAZIONE F.M. NAPOLITANO
Premio Gaetano Altieri a Danilo Rea
Villa Pignatelli
www.fondazioneapolitano.com

Danza

Domenica 10 marzo 2024 – ore 18
CAMPANIA DANZA
The I(o)ast jew
Teatro Nuovo di Salerno
www.associazionecampaniadanza.com

Danza

16 e 17 marzo 2024
Körper & Movimento Danza
Dancing Together, Again! – Final Performances
SpazioKörper
www.korper.it – www.movimentodanza.org

Musica

Domenica 17 marzo 2024 – ore 11.30
FONDAZIONE F.M. NAPOLITANO
Omaggio a Lucio Dalla – Nicky Nicolai Quintet
Villa Pignatelli
www.fondazioneapolitano.com

Musica

Domenica 17 marzo 2024 – ore 18
ASS. IGOR STRAVINSKY
I suoni della seta
Sala delle Arti di Manocalzati (AV)
www.associazionestravinsky.it

Danza

Domenica 17 marzo 2024 – ore 19
CAMPANIA DANZA
Tracce di danza
Palazzo Fazio di Capua (CE)
www.associazionecampaniadanza.com

Musica

Lunedì 18 marzo 2024 – ore 17
FONDAZIONE F.M. NAPOLITANO
I concerti de I Virtuosi di Sansevero
Archivio di Stato
www.fondazioneapolitano.com

Danza

Martedì 19 marzo 2024 – ore 21.30
Körper
Come neve – Adriano Bolognino
Teatro Nuovo di Napoli
www.korper.it

Danza

Mercoledì 20 marzo 2024 – ore 20
Körper
Come neve – Adriano Bolognino
Teatro Pasolini di Salerno
www.korper.it

Danza

Giovedì 21 marzo 2024 – ore 19
CAMPANIA DANZA
Origenia di Antonello Apicella
Teatro Magma di Torre Annunziata
www.associazionecampaniadanza.com

Danza

Giovedì 21 marzo 2024 – ore 19
Körper
Double Step – Körper Young
SpazioKörper
www.korper.it

Musica

Giovedì 21 marzo 2024 – ore 20
MAGGIO DELLA MUSICA
Portami a vedere il mare – Luigi Esposito
Museo Darwin-Dohr
www.maggiodellamusica.it

Danza

Venerdì 22 marzo 2024
AKERUSIA DANZA
TORU E NAOKO
Teatro Magma di Torre Annunziata
www.akerusidanza.it

Musica

Sabato 23 marzo 2024 – ore 11.30
FONDAZIONE F.M. NAPOLITANO
Gabriele Mirabassi & Ferdinando Di Modugno
Villa Pignatelli
www.fondazioneapolitano.com

Danza

Sabato 23 marzo 2024
AKERUSIA DANZA
Urgente restare
Teatro Magma di Torre Annunziata
www.akerusidanza.it

Danza

23 e 24 marzo 2024 – ore 18
Körper
KörpermeetsFuoriMargine
SpazioKörper
www.korper.it

Danza

Martedì 26 marzo 2024
MOVIMENTO DANZA
Variatione No.1 – Sorelle di damiano
Ridotto del Teatro Mercadante
www.movimentodanza.org

Danza

27 e 28 marzo 2024 – ore 21
BORDERLINEDANZA ETS
Collective Trip 7.0
Hidalgo e Santiago del Queretaro, Messico
www.compagniaborderlinedanza.it

Danza

Giovedì 28 marzo 2024 – ore 21 e ore 22
Körper
Decisione consapevole – Roberto Tedesco
Fonderia di Reggio Emilia
www.korper.it

Musica

Venerdì 29 marzo 2024 – ore 17
MUSICAINSIEME
Solenne concerto del Venerdì Santo
Chiesa SS Annunziata di Benevento
www.musicainsieme.info

Musica

Mercoledì 3 aprile 2024 – ore 20
MAGGIO DELLA MUSICA
Lezioni di stile – Sebastiano Mesaglio
Museo Darwin-Dohr
www.maggiodellamusica.it

Danza

6 e 7 aprile 2024 – ore 18
Körper
KörpermeetsNexus
SpazioKörper
www.korper.it

Danza

6 e 7 aprile 2024 – ore 21
BORDERLINEDANZA ETS
Sustraikak
Sala Estemporada e PalaSerradimigni, Sassari
www.compagniaborderlinedanza.it

Danza

Domenica 7 aprile 2024
AKERUSIA DANZA
TORU E NAOKO
Teatro Alfieri di Fossalto (CB)
www.akerusidanza.it

Musica

Mercoledì 10 aprile 2024 – ore 20
FONDAZIONE F.M. NAPOLITANO
Ricordi di temi italiani e spagnoli
Circolo Canottieri
www.fondazioneapolitano.com

Musica

Sabato 13 aprile 2024 – ore 18
MUSICAINSIEME
Stabat Mater
Casina del Fusano, Bacoli
www.musicainsieme.info

Danza

Domenica 14 aprile 2024
AKERUSIA DANZA
TORU E NAOKO
Palestra degli Artisti di Serino (AV)
www.akerusidanza.it

Musica

Domenica 14 aprile 2024 – ore 19.30
MUSICAINSIEME
Stabat Mater
Chiesa SS. Annunziata di Pietrastornina (AV)
www.musicainsieme.info

Musica

Venerdì 19 aprile 2024 – ore 19.30
FONDAZIONE F.M. NAPOLITANO
I concerti de I Virtuosi di Sansevero
Cappella del Tesoro di San Gennaro
www.fondazioneapolitano.com

Musica

Venerdì 19 aprile 2024 – ore 20
MAGGIO DELLA MUSICA
Di balene e altre storie – Ensemble Sentieri Selvaggi
Museo Darwin-Dohr
www.maggiodellamusica.it

Musica

19/20/21 aprile 2024
ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA
Italian Opera meets Jazz
Auditorium Porta del Parco
www.filarmonicacampana.it

Danza

Sabato 20 aprile 2024 – ore 21
BORDERLINEDANZA ETS
Invisible Patterns
Teatro Biancardi di Avella (AV)
www.compagniaborderlinedanza.it

Danza

20 e 21 aprile 2024 – dalle ore 10 alle 19
MOVIMENTO DANZA
Giornata Mondiale della Danza: Dance Composition – XXII edizione
Movimento Danza
www.movimentodanza.org

Danza

Domenica 21 aprile 2024 – ore 18
Körper
KörpermeetsAnghieriDanceHub
SpazioKörper
www.korper.it

Musica

Mercoledì 24 aprile – ore 20
FONDAZIONE F.M. NAPOLITANO
Paganini, Music for violin and strings
Circolo Canottieri
www.fondazioneapolitano.com

Musica

Mercoledì 24 aprile 2024 – ore 20
MAGGIO DELLA MUSICA
Sulle tracce di Schubert – Luca Ciammarughi
Museo Darwin-Dohr
www.maggiodellamusica.it



Inserito Ideato da
Sistema Musica e Danza Campania
Associazione aderente all' AGIS Nazionale e
all' Unione Regionale AGIS Campania.
www.sistemamedcampania.it