

associazione sistema

MED
MUSICA E DANZA
campania

#2

marzo 2023

La musica e la danza in Campania...
per saperne di più!

A cura di Raffaella Tramontano

photo credits Roberto Faddai

A lezione da **Sciarroni**

Nel 2019 ha ricevuto il Leone d'oro alla carriera per la danza, è artista associato del CENTQUATRE-PARIS e della Triennale Milano Teatro 2022-2024, i suoi spettacoli sono prodotti da Marche Teatro in collaborazione con diversi coproduttori nazionali e internazionali, a seconda dei progetti. Stiamo parlando di Alessandro Sciarroni, considerato uno degli interpreti internazionali più importanti nel campo delle performing arts.

*I Dialoghi musicali della
Scarlatti Camera Young*

**Fresu e Caine, il Maggio apre
con il grande jazz**

**"Re-mind" di Marco Auggiero
al Teatro Cilea**

*Dissonanze presenta
"Messiaen Regards" e "Risonanze"*

A lezione da **Sciarroni** il Leone d'Oro

Nel 2019 ha ricevuto il Leone d'oro alla carriera per la danza, è artista associato del CENTQUATRE-PARIS e della Triennale Milano Teatro 2022-2024, i suoi spettacoli sono prodotti da Marche Teatro in collaborazione con diversi coproduttori nazionali e internazionali, a seconda dei progetti.

Stiamo parlando di Alessandro Sciarroni, considerato uno degli interpreti internazionali più importanti nel campo delle performing arts. Gabriella Stazio, in occasione della Giornata Mondiale della Danza, organizzata per la prima volta in Italia da lei venti anni fa lo ha invitato a Movimento Danza, il 15 e 16 aprile per due giorni di laboratorio intitolato "Pratiche performative".

C'è grande attesa per questa possibilità di incontro con lei. Come strutturerà questi laboratori?

"Partirò dagli ultimi miei due progetti: Turning e Dream per spiegare come si trasforma una pratica fisica in drammaturgia. In Turning studieremo la possibilità di ruotare intorno al proprio asse e allo stesso tempo di sviluppare un viaggio psicofisico emozionale. Turning in inglese significa anche evolvere, cambiare e lavoreremo su questo.

Dream invece è un lavoro nel quale lo spettatore può vivere la performance come se si trovasse in un museo: può decidere di avvicinarsi al performer per osservarlo da vicino e andare via quando preferisce. D'altra parte, è una produzione lunga cinque ore. Lavoriamo sulle emozioni, sull'immaginazione, sul sogno".

Come nasce la sua scrittura coreografica?

"Da una intuizione. Misteriosa, improvvisa. Un fulmine a ciel sereno. Se l'idea di un'azione si perpetua per giorni, per mesi, diventa quasi una ossessione, allora capisco che è un'intuizione che devo seguire. Il punto di inizio è quello".

Che effetto fa vincere il Leone d'oro?

"Mi ha lusingato e sorpreso. E mi ha messo alla prova. Quando accetti un premio di questo genere crescono le aspettative nei tuoi confronti e ti ritrovi al centro di dibattiti nei quali avresti preferito non essere. Ma è una cosa positiva perché in questa maniera si diventa più impermeabili, più forti in un certo senso. Impari ad affrontare le cose meno piacevoli con uno spirito nuovo".

Lei è artista associato del CENTQUATRE-PARIS e della Triennale Milano Teatro 2022-2024. E collabora stabilmente con Marche Teatro. Quanto è importante essere un artista associato?

"Importantissimo perché ti dà continuità. Innanzitutto continuità artistica, ma anche la sicurezza di avere una struttura con cui poter condividere un percorso creativo e le esigenze che questo comporta. In Italia sono pochi, all'estero è molto più diffusa la pratica dell'artista associato".

Il pubblico delle performing arts è diverso in Italia e all'estero?

"Il pubblico non è diverso. È diversa la programmazione: le performing arts e la ricerca, in Italia trovano spazio soprattutto nelle rassegne dedicate al contemporaneo. All'estero invece i miei lavori spesso vengono presentati anche nelle Stagioni teatrali in abbonamento".

Qualcuno ha scritto di lei che è un studioso della solitudine che ama però uno scambio di emozioni tra performer e spettatori. È vero?

"Amo la solitudine, forse perché sono figlio unico. Ma amo anche moltissimo ritrovarmi in situazioni molto affollate. Per questo da un anno e mezzo ho scelto di vivere a Roma, circondato dalle vibrazioni di una metropoli. Ma mi piace molto anche passare del tempo da solo, annoiarmi. È importante attraversare la noia per poter sentire di nuovo il desiderio di rimettersi in moto".

www.movimentodanza.org

photo credits Alessandro Cecchi

Francesca De Vita
foto di Maurizio De Nisi

I Dialoghi Musicali della Scarlatti Camera Young

Scarlatti Camera Young – Dialoghi musicali alla Federico II è il titolo della rassegna che vede collaborare in maniera sempre più significativa la Nuova Orchestra Scarlatti e l'Università Federico II di Napoli. L'obiettivo del sodalizio è quello di promuovere i giovani talenti del territorio e intrecciare la musica con la ricerca e la formazione.

La rassegna si terrà per i primi tre appuntamenti nella Chiesa dei Santi Marcellino e Festo e l'ultimo nell'Archivio di Stato. Protagonisti dodici giovani strumentisti cresciuti nei laboratori di formazione e attività musicale dell'Orchestra Scarlatti Junior e Young e due pianisti Elisabetta Furio e Carlo Martiniello.

Si comincia giovedì 13 aprile (ore 18), in programma le Sonate per clarinetto e pianoforte di Brahms, Saint-Saëns e Poulenc più quattro pezzi di Alban Berg, introduce Marco Bizzarini; sabato 22 aprile (ore 18), Trio di Mozart e di Brahms, introduce Maria Rossetti; lunedì 24 aprile (ore 18), Quintetto di Mozart e Sestetto di Poulenc per pianoforte e fiati, sempre con l'introduzione di Maria Rossetti; giovedì 27 aprile (ore 17.30), musiche di Borodin, Šostakovič, Stravinskij e il Quintetto K 581 di Mozart, con il Quartetto Scarlatti (archi) e la partecipazione del clarinetista Gaetano Russo, introduce Marco Bizzarini.

www.nuovaorchestrascarlatti.it



“Re-mind” di Marco Auggiero al Teatro Cilea



Per chi ama la danza contemporanea e l'hip hop appuntamento imperdibile al Teatro Cilea il 21 marzo alle ore 21 con “Re-mind” spettacolo di Marco Auggiero coreografo e docente fondatore della Mart Company. Due le coreografie in scena: “Dark Evolution” in cui si racconta di un futuro distopico, ma ormai alquanto attuale dove tutto quello che appartiene alle nostre origini e ci rende animali-umani si fonde e soccombe alla tecnologia. E “WARning”, una denuncia sugli orrori della guerra. Tematiche estremamente moderne e attuali così come è sempre nello stile di Marco Auggiero.

Prima dello spettacolo presentazione del libro FLOW Contemporary Dance Research.

Flow significa flusso. “Un libro che nasce dall'esigenza di raccontarmi – dice Marco Auggiero – di spiegare il mio linguaggio creativo e la mia filosofia d'insegnamento. Non bisogna mai dimenticare da dove si è partiti e quali strumenti hanno aiutato a fare il proprio percorso. La mia analisi parte da questo”.

www.martdance.com

Fresu e Caine, il Maggio apre con il grande jazz

Si apre nel segno del jazz la stagione 2023 dell'Associazione Maggio della Musica diretta da Luigia Baratti con la direzione artistica di Stefano Valanzuolo.

Il grande evento è per il 18 aprile al Teatro Acacia (ore 20,15) con un concerto che vede tornare insieme a Napoli due mostri sacri: Paolo Fresu (tromba) e Uri Caine (pianoforte). “Think again” il titolo della serata. “Think” è il titolo di un nostro fortunato disco del 2009 che dava seguito a “Things” del 2006 – ci spiega a telefono Fresu – A questi è seguito “Two Minuetos” di pochi anni fa ed è in preparazione un nuovo lavoro che uscirà nel 2024. Con Uri è sempre un ritrovarci perché non decidiamo mai cosa suoniamo. Di certo a Napoli presenteremo alcuni dei brani che allora composerò quell'album, ma anche qualcosa di totalmente improvvisato. Non mancherà Monteverdi o Haendel, oltre agli standard del jazz e ai nostri brani originali... Dunque “Think again!”.

Qual è la vostra alchimia?

“Ci siamo conosciuti oltre venti anni fa in occasione del mio festival sardo dove lui venne invitato con il suo trio. Ci fu subito una alchimia musicale e umana. Decidemmo allora di dare tre concerti in un grande club romano e lì capimmo che c'era qualcosa che ci accomunava. Abbiamo continuato senza dirci mai troppo e la musica è scaturita in maniera naturale e sincera. Evidentemente quella sensazione di allora era giusta. Andava dunque coltivata ed è questo che abbiamo fatto, umanamente e musicalmente, in questi due decenni”.

Lei ama anche dedicarsi a tratti anche alla musica popolare “colta”.

“Amo tutta la musica buona e non dimentico di essere un musicista sardo, italiano e mediterraneo con tutto il suo bagaglio di musica colta e popolare. Il jazz è oggi una musica del mondo e si alimenta dalle proprie radici e da tutte le influenze che arrivano dallo stesso mondo che è sempre più rotondo e più piccolo. Non dare attenzione alla musica popolare sarebbe delittuoso”.

www.maggiodellamusica.it



photo credits Roberto Cifarelli

Dissonanzen presenta “Messiaen Regards” e “Risonanze”

Due appuntamenti firmati Dissonanzen nel mese di maggio. Il primo, “Messiaen Regards”, previsto il 17 nella Sala Scarlatti del Conservatorio di San Pietro a Majella. Protagonista Ciro Longobardi, pianista tra i più sensibili al repertorio novecentesco, con un curriculum internazionale di successi. “Messiaen Regards” sono “venti sguardi sul bambino Gesù” che compongono un ciclo pianistico la cui monumentalità è paragonabile soltanto all'altro grande ciclo di Messiaen, il “Catalogue d'oiseaux”.

Mentre nel secondo viene celebrata la magnificenza della natura, nei Regards emerge il tema religioso, ricorrente in Messiaen che non assomiglia ad alcun altro: i suoi lavori non rientrano in nessuna delle categorie del grande corpo della musica religiosa occidentale. Non sono liturgici (come le messe), né sacri (come gli oratori).

Il 26 maggio poi nell'Auditorium Novecento (via Enrico De Marinis) Dissonanzen presenta “Risonanze” con Marco Cappelli alla chitarra e Manfredi Clemente all'elettronica.

Il duo Cappelli-Clemente ama esplorare forme al confine fra improvvisazione e composizione elettroacustica, facendo convergere in un unico flusso tanto l'estemporaneo quanto elementi pre-concepiti e disponibili alla rielaborazione. Ogni gesto, ogni suono vive dunque una duplice potenzialità.

“Sono due concerti che rispecchiano moltissimo la nostra attività – dice Tommaso Rossi una delle anime di Dissonanzen – Il primo è un focus sul Novecento storico sul quale abbiamo investito sin dal primo momento, il secondo è dedicato al rapporto tra strumento acustico e musica elettronica. Una sezione che curiamo con passione”.

Due concerti che si rivolgono a pubblici diversi. “Sicuramente. L'improvvisazione interessa di più i giovani che amano questo tipo di linguaggio. Non dimentichiamo che tra le nostre mission c'è anche quella di catturare l'attenzione di un nuovo pubblico”.

www.dissonanzen.it

Eventi in Campania di **MUSICA** e **DANZA**

FEBBRAIO/MARZO 2023

Musica

CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI

Afectos Amantes – Cantate spagnole del secolo XVIII

Domenica 2 aprile 2023 – ore 18

Chiesa di Santa Caterina da Siena – Napoli
Info: www.turchini.it – segreteria@turchini.it

Danza

MOVIMENTO DANZA

Spoken Dance di Vidavé e Wood di FUNA

Mercoledì 5 aprile 2023

Ridotto del Teatro Mercadante – Napoli
Info: 081.578.0542 – info@movimentodanza.org

Musica

ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI

Trio Amatis

Giovedì 6 aprile 2023 – ore 20:30

Teatro Sannazaro – Napoli
Info: 081 406011 – info@associazionescarlatti.it

Musica

MUSICAINSIEME

Solenne Concerto del Venerdì Santo XIV edizione

Venerdì 7 aprile 2023

Chiesa SS. Annunziata – Benevento
Info: www.musicainsieme.info

Musica

ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI

Morriconi Stories

Giovedì 13 aprile 2023 – ore 20:30

Teatro Sannazaro – Napoli
Info: 081 406011 – info@associazionescarlatti.it

Musica

NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI

Scarlatti Camera Young – Dialoghi musicali alla Federico II
13/22/24/27 aprile

Chiesa dei SS. Marcellino e Festo di Napoli (13, 22 e 24 aprile)
Archivio di Stato – Napoli (27 aprile)
Info: 081 253 5984 – info@nuovaorchestrascarlatti.it

Musica

CAPPELLA NEAPOLITANA

De tasto et de chorda. – Trii per 2 violini e violoncello

13 aprile 2023 – ore 20:30

Domus Ars – Napoli
Info: info@cappellaneapolitana.it

Danza

MOVIMENTO DANZA

Giornata Mondiale della Danza

15 e 16 aprile 2023

Movimento Danza – Napoli
Info: 081.578.0542 – info@movimentodanza.org

Danza

ASSOCIAZIONE CAMPANIA DANZA

The I(o)ast jew di Simone Liguori

Domenica 16 aprile 2023 – ore 18:30

Teatro 99 Posti – Torelli di Mercogliano (AV)
Info: 089797614 – campaniadanza@tiscali.it

Musica

ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA

Think Again – Paolo Fresu e Uri Caine

Martedì 18 aprile – ore 20:45

Teatro Acacia – Napoli
Info: 081 556 13 69 – maggiodellamusic@libero.it

Musica

FONDAZIONE F.M NAPOLITANO

Violoncellade – Luca Signorini e i violoncelli del San Pietro a Majella

Mercoledì 19 aprile 2023 – ore 20

Circolo Canottieri – Napoli
Info: fondazioneapolitano@gmail.com

Musica

FONDAZIONE F.M NAPOLITANO

I Virtuosi di Sansevero da Bach ai Queen

Giovedì 20 aprile 2023 – ore 19

Chiesa di Santa Maria delle Grazie – Museo della Moda – Napoli
Info: fondazioneapolitano@gmail.com

Danza

AKERUSIA DANZA

Forse si forse no, di e con Sabrina D'Agugno e Sonia Di Gennaro

23/28 aprile

Magma Teatro – Torre Annunziata (NA) (Domenica 23 aprile)
Teatro Elicantropo – Napoli (Venerdì 28 aprile)
Info: 0818392288 – info@akerusiadanza.it

Musica

ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA

La Musica Miracolosa – Francesco Nicolosi e Stefano Valanzuolo

Mercoledì 26 aprile 2023 – ore 20:15

Villa Pignatelli, veranda neoclassica – Napoli
Info: 081 556 13 69 – maggiodellamusic@libero.it

Danza

AKERUSIA DANZA

Terra di nessuno (estratto), coreografia di Sabrina D'Agugno

Giovedì 27 aprile 2023

Teatro Elicantropo – Napoli
Info: 0818392288 – info@akerusiadanza.it

Danza

AKERUSIA DANZA

Urgente restare, di e con Chiara Alborino e Fabrizio Varielle

Sabato 29 aprile 2023

Teatro Elicantropo – Napoli
Info: 0818392288 – info@akerusiadanza.it

Danza

VARCO ATTIVO E AKERUSIA DANZA

Anna Cappelli – CanticOpera assolo

Domenica 30 aprile 2023 – ore 18

Teatro Elicantropo – Napoli
Info: 0818392288 – info@akerusiadanza.it

Musica

CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI

Partenope Eterna – Talenti Vulcanici

Domenica 30 aprile 2023

Gallerie d'Italia – Napoli
Info: www.turchini.it – segreteria@turchini.it

Musica

FONDAZIONE F.M NAPOLITANO

The best of Italy

Mercoledì 3 maggio 2023 – ore 20

Circolo Canottieri – Napoli
Info: fondazioneapolitano@gmail.com

Musica

ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA

Between the clouds – Charlie Siem e Marco Scolastra

Giovedì 4 maggio – ore 20:15

Villa Pignatelli – Napoli
Info: 081 556 13 69 – maggiodellamusic@libero.it

Musica

ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI

Pieranunzi & Tomassi

Mercoledì 10 maggio 2023 – ore 20:30

Teatro Sannazaro – Napoli
Info: 081 406011 – info@associazionescarlatti.it

Musica

ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA

Leslie Howard e Ludovico Tronchetti

Venerdì 12 maggio 2023 – ore 20:15

Villa Pignatelli – Napoli
Info: 081 556 13 69 – maggiodellamusic@libero.it

Musica

FONDAZIONE F.M NAPOLITANO

Capolavori tardo-romantici – Lyudmil Angelov e I Virtuosi di Sansevero

Sabato 13 maggio 2023 – ore 19:30

Circolo Nazionale dell'Unione – Napoli
Info: fondazioneapolitano@gmail.com

Musica

CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI

Il pazzo e la pazza – Ensemble Alraune

Domenica 14 maggio 2023

Museo Corrales di Terranova – Sorrento (NA)
Info: www.turchini.it – segreteria@turchini.it

Musica

DISSONANZEN

Messiaen Regards – Ciro Longobardi

Mercoledì 17 maggio 2023

Sala Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Majella – Napoli
Info: info@tommasorossi.it

Musica

FONDAZIONE F.M NAPOLITANO

Concerto a menù – Lorenzo Parisi e Giuseppe Maiorca

Mercoledì 17 maggio 2023 – ore 20

Circolo Canottieri – Napoli
Info: fondazioneapolitano@gmail.com

Musica

ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA

Ettore Pagano

Mercoledì 17 maggio 2023 – ore 20:15

Villa Pignatelli – Napoli
Info: 081 556 13 69 – maggiodellamusic@libero.it

Musica

ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI

Quartetto Kuss

Giovedì 18 maggio 2023 – ore 20:30

Teatro Sannazaro – Napoli
Info: 081 406011 – info@associazionescarlatti.it

Musica

ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA

Fred Hersch, piano solo

Giovedì 25 maggio 2023 – ore 20:15

Villa Pignatelli – Napoli
Info: 081 556 13 69 – maggiodellamusic@libero.it

Musica

DISSONANZEN

Risonanze – Marco Cappelli e Manfredi Clemente

Venerdì 26 maggio 2023

Auditorium Novecento – Napoli
Info: info@tommasorossi.it

Musica

CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI

Quando trovo le parole per la mia musica – Manuela Custer e Raffaele Cortesi

Mercoledì 31 maggio 2023

Gallerie d'Italia – Napoli
Info: www.turchini.it – segreteria@turchini.it



Inserito Ideato da
Sistema Musica e Danza Campania
Associazione aderente all' AGIS Nazionale e all'
Unione Regionale AGIS Campania.
www.sistemamedcampania.it